

Certificazioni di livello di competenze

(Art. 11 del Regolamento di funzionamento dei Corsi Propedeutici)

- Tutti gli esami di certificazione delle competenze di livello dei Corsi Propedeutici si svolgeranno in due sessioni: sessione estiva e sessione autunnale. L'accesso all'esame di certificazione di fine corso, per gli insegnamenti che lo prevedono, avviene su proposta del docente.
- La valutazione è espressa con un voto in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno sei decimi (6/10).

BASSO TUBA (III ANNO)

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King) H.W.
 - TYRRELL, Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes)
 - C. KOPPRASH, 60 studies for tuba
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (II ANNO)

1. Breve dettato melodico contenente intervalli entro l'ottava modulante
2. Riconoscimento degli intervalli melodici e armonici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di ottava.
3. Lettura intonata a prima vista di una melodia modulante.
4. Trasporto a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sotto o un tono sopra
5. Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta) a una parte con gruppi irregolari più complessi e metri irregolari.
6. Lettura a prima vista di un facile setticlavio

ARMONIA E ANALISI (III ANNO)

- Il sistema tonale.
- Le triadi di tutte le specie. Caratteristiche e costruzione.
- Le successioni armoniche nel modo maggiore e minore.
- Costruzione di brevi successioni armoniche.
- La melodia e le sue caratteristiche.
- Analisi armonica e melodica.

Esame finale:

1. Prova scritta: costruzione di brevi successioni armoniche.
2. Prova orale: discussione sul programma svolto.

PRATICA PIANISTICA (III ANNO)

- a) Esecuzione di 2 studi (di autori differenti) a scelta fra i seguenti metodi:
 - Beyer: dal n. 60
 - Pozzoli: 30 studietti elementari (dal n.12)
 - Czernyana 1° fascicolo: dal n.16
 - Bartok: Microcosmos – 1° volume (dal n.24)Oppure studi analoghi di livello pari o superiore
- b) Esecuzione di 2 brani a scelta (di difficoltà non inferiore agli studi sopra elencati) tratti dal repertorio pianistico di vario stile ed epoca.